

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 15 городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**


**Учебный предмет**

**ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)**

г. Уфа  
2019 г.

«Одобрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ № 15 ГО г. Уфа  
РБ  
Протокол №1 от 28.09.2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДМШ № 15  
ГО г. Уфа РБ  
А.А. Искандаров  
« 02 » октября 2019 г.



Составитель: Казиханова Рамина Фоатовна, преподаватель первой  
квалификационной категории МБУ ДО ДМШ №15 ГО г. Уфа РБ

Рецензенты: Сафаргалина Зифа Газизовна, профессор, доцент, заслуженный  
деятель искусств РБ УГИИ им. З. Исмагилова.

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя МБУ ДО ДМШ № 15 Казихановой Рамины Фоатовны

Данная работа адресована преподавателям детских музыкальных школ по классу трехструнной домры в качестве методического пособия. В программу вошли следующие разделы: пояснительная записка, контроль и учет успеваемости, программа для трехструнной домры с пяти- и семилетним курсом обучения, а также примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах и список литературы для трехструнной домры.

Весь объем учебного материала распределен по полугодиям и включает в себя требования по техническому минимуму, последовательное освоение штрихов и приемов игры на инструменте, использование упражнений для развития техники и координации рук, требования к объему и выбору исполняемых произведений. Данные требования изложены последовательно с соблюдением принципа «от простого к сложному».


Разделы «Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах» включают по 3 варианта программ переводных экзаменов для пятилетнего курса обучения и по 4 варианта – для семилетнего курса обучения.

Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне.

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств РБ,

профессор

 З.Г. Сафаргалина



Подпись гр. Сафаргалиной З.Г.  
кадрово-организационная служба  
удостоверяет Топ Рамина, 24  
« 24 » 11 20 19 г.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок.*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год	5 лет	6 год
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Общая максимальная учебная нагрузка	1530,5		1138,5	
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5		445,5	

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889		693	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)».**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.