

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа  
№15» Калининского района городского округа город Уфа Республики  
Башкортостан**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства "Фортепиано"**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
По учебному предмету  
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ  
КЛАСС**

**Уфа- 2014**

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДМШ №15»

Калининского района ГО г. Уфа РБ

« 21 » августа 2014 г.  
Протокол № 5

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДОД «ДМШ №15»

Калининского района ГО г. Уфа РБ

С.А. Киньябаев /   
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.



СОСТАВИТЕЛИ: Преподаватель фортепианного отдела  
Шадрина Т.В.  
Галиева Д.С.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: Садыкова Ирина Леонтьевна – преподаватель ПЦК фортепиано  
ГБОУ СПОКИ УУИ(к)  
Глазырина Людмила Владимировна преподаватель ПЦК  
фортепиано ГБОУ СПОКИ УУИ(к)

## Рецензия

на программу по учебному предмету «Концертмейстерский класс»  
дополнительной предпрофессиональной образовательной  
программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (для 2-летнего срока  
обучения)

преподавателей фортепианного отделения муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования детей «ДМШ №15»  
Калининского района ГО г Уфа РБ Галиевой Д.С. и Шадринной Т.В.

Рассматриваемая программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс»  
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области  
музыкального искусства «Фортепиано» рассчитана на 2-летний срок реализации.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное  
образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение  
музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта,  
музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы,  
формирования общей культуры личности.

Программа «Концертмейстерский класс» имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы.
3. Примерный репертуар.
4. Требование к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы

В пояснительной записке подробно обоснована востребованность, актуальность и  
новизна программы.

Занятия аккомпанементом рассматриваются как средство формирования  
коммуникативных навыков юных пианистов посредством наиболее широкого применения  
видов музыкальной деятельности через игру в дуэте в качестве концертмейстера, умение  
строить музыкальное общение с солистом и слушателями, активизации образовательного  
процесса, привлечения детей к музыкальному искусству через практическое  
музицирование.

В разделе «Содержание программы» представлена теоретическая база учебного  
предмета, учебно-воспитательные и теоретические задачи, практические навыки.  
Приводятся формы и методы обучения.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого обучения,  
указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы  
контроля, система оценок результата обучения

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».**

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

**Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;